

Editor/redactor: Călin Vlășie

Corector: Ioana Bogdan

Tehnoredactor: Adriana Vlădescu

Prepress: Marius Badea

Coperta colecției: Ionuț Broșțianu

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
MĂȚĂOANU, LIVIU

Deasupra lui hans / Liviu Mățăoanu. - Pitești :

Paralela 45, 2016

ISBN 978-973-47-2293-8

821.135.1-1

*Contravaloarea timbrului literar se depune în contul USR
nr. R044RNCB 5101 0000 0171 0001, deschis la BCR,
Filiala Sector 1, București.*

COMENZI – CARTEA PRIN POȘTĂ

EDITURA PARALELA 45

Pitești, jud. Argeș, cod 110174, str. Frații Golești 130

Tel.: 0248 633 130; 0753 040 444

0721 247 918

Tel./fax: 0248 214 533; 0248 631 439; 0248 631 492.

E-mail: comenzi@edituraparelela45.ro

sau accesați www.edituraparelela45.ro



Tiparul executat la *Graficprint*

www.graficprint.eu

e-mail: comenzi@graficprint.eu

liviu mățăoanu
deasupra lui hans

CUPRINS

15. aici sunt cele mai multe idei de discutat / pe banca din	5
pe stradă / în lăuntru zidului e liniște / revolta a căpătat	7
în imediata apropiere am găsit / în sfârșit / vitrina în care	9
interesant era că văzusem că toți prietenii mei apropiați	12
prima călătorie în deltă mi s-a părut că s-a petrecut într-o cușcă	14
avea o voce foarte clară / sensibilă / cam ca aceea pe care	16
am privit îndelung spre mare / din vârful muntelui mi-am	18
soarele a răsărit / în sfârșit / deasupra orașului	20
..... / / și mă rugaseră	24
nu te văd / stai ascunsă după propria singurătate / singurătățile	27
peste tot oameni târându-se / frecând ziua de zidurile caselor	29
se cita pe sine la fiecare întâlnire: „niciodată n-am știut să închei un poem!”	30
mai așteptam câteva ore bune înserarea / mă plimbam	32
trebuie / trebuie să termin de citit și paginile acestea / poate	34
caut un ton melancolic / oricum un ton moale / cât se poate	37
..... / / sensul	39

aveam un prieten / stătea deasupra lui hans / deasupra neantului	42
ceva nou totuși a apărut în liniștea pădurii copilăriei / acolo	45
doar jumătate din discul soarelui îmi trebuie deasupra / pe strada	47
pe iarba plană și frumos desenată din fața pieței vedeam	49
dimineața / ca într-un obicei de crăciun / ies la fereastră	51
în fiecare zi număram casele de pe stradă / priveam numerele	53
..... /	55
nu mă așteptam să mă ia mai nimeni în seamă / știam	58
aseară doar mă gândisem / ta ta ta-ta-ta	60
domnișoare cu pielea albă și ușor rozulie pe suprafețele	64
vârâsem mâna pe sub cămașa înflorată / în dreptul inimii	67
vârâsem mâna în mănușă până la capăt / fiecare deget este	70
sosisem în sfârșit în piața din centrul orașului / intrasem din altă direcție	71
pe maidan erau patru bocitoare / cântau pe rând uneori	74

**15. aici sunt cele mai multe idei de discutat /
pe banca din**

15. aici sunt cele mai multe idei de discutat / pe banca din
parcul cuza / cel mai atent este câinele parcului / leuțu'
niciun câine al parcului nu se compară cu leuțu'
îl iubeam cu toți prietenii mei / îl iubeam necondiționat
făcea parte din existența noastră cotidiană / nici nu ne
puteam

imagina viața fără leuțu' / chiar / o!
ce ar fi fost viața asta fără leuțu'?

cineva îl invita la somn / ca pe un om mare / și mai întâi
îl invita la masă / o gramadă uriașă de oase de ciorbă îl
aștepta
era un moment foarte potrivit pentru o fotografie personală
pe care o așezai ca pe un semn de carte / frumușel / între
paginile

51-52 / pe vremea aceea sandy citea povestașul iar eu / da!
eu îi citeam julio cortázar și pe borges în ediție bilingvă /
leuțu' asculta
atent contrelle noastre / uneori credeai că are chiar o părere.

altcineva îl invita la cafea / pe terasă în r3 / el stătea
cuminte la poalele
scărilor / era răpănos și speria tinerii / pe noi nici nu ne
privea / doar dacă
robertito îi făcea o poză / (și atunci zâmbea cu toți dinții
din față)
sau dacă radulian îi arunca un rest de clătită / (atunci
mârâia împrejur
era cu adevărat periculos) / altfel puteai să îl mângâi /
(întotdeauna
îți lăsa în palmă / în dar / un smoc).

un altul îl invita la film / se rulau filme clandestine / el
stătea

la intrare / puteai crede că rupe bilete / nici gând
medita odată cu tine la tarkovski și la buñuel / „se scrie
tarkovski / nu tarkovsky - cu y” / „se scrie
buñuel / nu bunuel - cu titlă pe n / așa se scrie”.

ascultam / ascultam atent versurile piesei „remember a
day”:

„free to play alone with time / evening never came”.

pe stradă / în lăuntru zidului e liniște / revolta a căpătat

pe stradă / în lăuntru zidului e liniște / revolta a căpătat
un sens invers / eram tânăr și treceam parcă involuntar
pe lângă zidurile părăsite / treceam și așezam bucățile de
piatră dislocată / erau multe / am văzut că nu le puteam
pune mereu la locul lor / așa că am început să le scriu
pe spate cu cifre săpate adânc;

mai târziu le spălam / mama mă striga / mă îndemna
să mănânc / ca să nu uit mi-a montat un ceas mare
pe casa cea mai arătoasă / pe limbile lui îmi uscam
deseori hainele;

o ascultam / - când mă uitam la ea nu puteam decât
să lustruiesc / să șterg părțile de praf / să mut lichenii
la umbră / mă mai duceam la o terasă
era înaltă și se vedea orașul de sus;

le vorbeam prietenilor / gesticulam
mâncam raci fierți
împreună / scobeam în carapace
ca într-o orbită;

despre stele doar adăugam
comentarii / desenam
romburi pe masă / la colțul de dedesubt
trăgeam o linie de sus în jos / în afară

pe seară / îmi sunam prietenii
le trimiteam fotografii
din natură / discutam mai ales detalii
despre nori / frunze / iarbă

am experimentat cam cât e de greu
să refaci un cuvânt / vers.

era mult mai greu să ștergi hainele de atingeri involuntare
cel mai simplu era să le clătesc / praful alb se așeza
de la sine pe jos / fotografiam urmele tălpilor / memoram
toate momentele zilei / făceam un album pe care
îl lăsam în podul casei.

în imediata apropiere am găsit / în sfârșit / vitrina în care

în imediata apropiere am găsit / în sfârșit / vitrina în care
(parcă) fusese uitat un corset de expoziție / abia încăpea
în fața sticlei / luminat de lumina rece / violetă;

orice călătorie începe
spre apus / întorci privirea spre iubită
îi faci semn că o vezi mai târziu / ea
înțelege foarte bine că o călătorie
durează mai multe zile;

iese pe stradă / privește semnele
de pe cer / ce nu înțelege
desenează
și se gândește apoi toată noaptea;

își cumpără un buchet de flori de câmp / îl
pune în vază și așteaptă liniștită
să se vestejească;

danteluri ușor mate în partea de deasupra /
semitransparente cât
să se vadă un oraș aidoma celui în care te-ai născut;
strada rămâne și ea la fel de pustie / pe sub becuri
niște tunele prin care mergi în raiul orașului;

(e mai ușor să-ți imaginezi un rai al tău / în care să intri și
să ieși
după cum se plimbă prietenii tăi prin parcuri / poate și
părinții lor poate și bunicii lor);

pe seară udam grădina cu flori / doar pe răcoare se udă
e timp suficient să-mi imaginez până la noapte
o femeie tânără în traversare;

pe bancă / două femei tinere
 una fericită / cealaltă nefericită
 un scenariu perfect pentru o piesă
 jucată într-o mansardă;

..... /
 apoi se lasă liniștea / fac și eu liniște
 / /
 /
;

ascult cum se prezintă o carte la televizor
 văd imagini de departe și fotografiile de aproape
 - mă simt strâns de cureaua cumpărată de pe plajă
 pentru fiul meu / (el m-a rugat s-o port azi
 asta aduce după sine prosperitate) / lui
 îi apare controlat un zâmbet satisfăcut pe față;

e vremea să ne așezăm și să bem ceva rece;

..... /
 spre seară ne povestim impresiile / cele mai
 frumoase
 sunt consemnate / nu făceam altceva decât să
 scriem
 un jurnal al fericirii.

fusesem în..... - / la aachen / cu doi
 copilandri
 ne plăcea să numărăm monedele mici din palmă / acolo
 doar acolo am văzut o cafenea numită „Ihre himmlischen
 Garten”
 chiar și înăuntru scria / pentru turiști „Your heavenly
 garden”;

în fiecare zi se împlinea o profeție / în fiecare zi o privire
 devenea un cuvânt / de multe ori asta era totul;

și nimeni / nicăieri / nu căuta un răspuns.